

## STIRPS JESSE

Tours : n° t.57 / Deslauriers : n° d.146

**COMPARAISON DES SOURCES**

*Les mesures vides dans les différentes parties du Recueil Deslauriers correspondent à une concordance parfaite avec celles du manuscrit Tours-168 ;  
les mesures de couleur verte signalent les variantes mineures ;  
celles en rouge marquent les variantes importantes.*

R.

Dessus (Tours)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Dessus (Deslauriers)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - -rem,*

Haute-contre (Tours)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Haute-contre (Deslauriers)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - -rem,*

Taille (Tours)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Taille (Deslauriers)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - -rem,*

Basse-taille (Tours)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Basse-taille (Deslauriers)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem,*

Basse (Tours)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Basse (Deslauriers)      *Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - -rem,*

7

R.

Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.

*stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.

*stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.

*stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.

*stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.

*stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

Stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.

*stirps Jes - se vir - gam pro - du - xit, vir - ga - que flo - rem.*

13

★

Et su - per hunc flo - rem re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus

*hanc flo - rem es - cit Spi - ri - tus*

Re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri -

*es - cit*

Et su - per hunc flo - rem re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus

*Et su - per hanc es - cit*

Et su - per hunc flo - rem re - qui - es - cit Spi - ri - tus,

*Et su - per hanc es - cit*

Re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus

*es - cit*

19

al - - - - mus. Vir - go - - vir - - ga est,

- tus - - - - al - mus. Vir - - - - go - - vir - ga est,

- tus - - - - al - mus. Vir - - - - go - - vir - ga est,

al - - - - mus. Vir - - - - go - - vir - ga est,

Spi - ri - tus al - mus. Vir - - - - go - - vir - ga est,

al - - - - mus. Vir - - - - go - - vir - ga est,

al - - - - mus. Vir - - - - go - - vir - ga est,

al - - - - mus. Vir - - - - go - - vir - ga est,

24

flos - - - - fi - li - us - - e - jus. Et su - per hunc flo - rem

flos - - - - hanc flo - rem

flos - - - - fi - li - us e - jus.

flos - - - - fi - li - us e - jus. Et su - per hunc flo - rem

Et su - per hanc

flos - - - - fi - li - us e - jus. Et su - per hunc flo - rem

flos - - - - fi - li - us e - jus.

30

re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus al - - - mus.

*es - cit Spi - ri - tus al - - - mus.*

Re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus al - - - mus.

*es - cit mus.*

re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus al - - - mus.

*es - cit mus.*

re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus al - - - mus.

*es - cit mus.*

Re - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus al - - - mus.

*es - cit mus.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 're - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus al - - - mus.' The score is written for multiple voices and instruments, likely a choir and keyboard. It consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are 're - qui - es - cit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus al - - - mus.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are green annotations for some words: 'es - cit', 'Spi - ri - tus', and 'mus.' in several places. A red annotation 'mus.' is also present on the third staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.